



## **Fiche Technique** ***(Super) Hamlet***

### **Compagnie La Cordonnerie**

**For the English version of our rider and technical requirements, please contact the company directly at [lacordo@lacordonnerie.com](mailto:lacordo@lacordonnerie.com).**

Durée du spectacle : 1 heure.

**Important :**

*Cette fiche technique est celle que nous adressons lorsque nous pouvons nous déplacer avec notre 15m<sup>3</sup>, et tout notre matériel. Lorsque nous venons sans véhicule (avion, bateau...), nos besoins techniques, planning..., sont très différents : merci de demander la "version avion" de notre fiche technique (en français ou anglais)*

*This technical rider is to be used if we come with our little truck (15 m<sup>3</sup>), and all our technical equipment. If we come without our minibus (by plane, boat...), our technical requirements, planning... are different: in this case, please contact the company directly ([lacordo@lacordonnerie.com](mailto:lacordo@lacordonnerie.com)) to get the "plane version" of our technical rider (in French or in English)*



## **0. Sommaire.**

<b><u>1. Informations générales concernant le spectacle</u></b> .....	<b>P.2</b>
<b><u>2. L'équipe</u></b> .....	<b>P.2</b>
<b><u>3. Hébergement et transports sur place</u></b> .....	<b>P.3</b>
<b><u>4. Parking</u></b> .....	<b>P.3</b>
<b><u>5. Loges et accueil théâtre</u></b> .....	<b>P.3</b>
<b><u>6. Planning technique et personnel demandé</u></b> .....	<b>P.4</b>
<b><u>7. Piano à fournir</u></b> .....	<b>P.5</b>
<b><u>8. Plateau</u></b> .....	<b>P.5</b>
<b><u>9. Régies son / lumière / vidéo</u></b> .....	<b>P.7</b>
<b><u>10. Vidéo</u></b> .....	<b>P.7</b>
<b><u>11. Son</u></b> .....	<b>P.8</b>
<b><u>12. Plan de câblage au sol son/lumière/plateau</u></b> .....	<b>P.10</b>
<b><u>13. Photo du décor en lumières de service</u></b> .....	<b>P.10</b>
<b><u>14. Plan d'implantation du sol Lumière / Plateau / Vidéo</u></b> .....	<b>P.11</b>
<b><u>15. Plan d'implantation du plafond Lumière / Plateau / Vidéo</u></b> .....	<b>P.12</b>
<b><u>16. Lumière</u></b> .....	<b>P.13</b>

## **1. Informations générales concernant le spectacle.**

Les contacts techniques sont :

Régie générale / lumière : Sébastien Dumas : 06 77 04 79 22 - [sebastien@lacordonnerie.com](mailto:sebastien@lacordonnerie.com)

Régie son : Eric Rousson : 06 75 79 60 48 - [eric@lacordonnerie.com](mailto:eric@lacordonnerie.com)

Régie plateau : Marylou Spirli : 07 76 69 60 88 - [marylou.spirli-f@gmail.com](mailto:marylou.spirli-f@gmail.com)

Production : Anaïs Germain : 04 78 27 64 45 – 07 69 37 83 57 - [anais@lacordonnerie.com](mailto:anais@lacordonnerie.com)

## **2. L'équipe.**

Nous sommes 7 en tournée, voire 8 avec la chargée de production, selon les dates :

- Métilde Weyergans :	voix, bruitages, instruments divers
- Timothée Jolly :	piano
- Samuel Hercule :	voix, bruitage, instruments divers
- Florie Perroud :	batterie, claviers et chant
- Eric Rousson :	régie son
- Sébastien Dumas :	régie générale, lumière et vidéo
- Marilou Spirli :	régie plateau, installation set musiciens
(- Anaïs Germain :	production)

### **3. Hébergement et transports sur place.**

hôtel : 5 chambres single + défraiements hébergement tarif CCNEAC pour 2 personnes de l' équipe  
+ 1 chambre single en cas de présence de notre chargée de production.

**Important : le trajet hôtel/théâtre doit pouvoir s'effectuer à pied, ou en moins d' 1 ½ heure de transports en commun.** Dans le cas contraire, un véhicule supplémentaire (avec ou sans chauffeur) devra être mis à la disposition de la Cie (notre véhicule ne suffit pas pour transporter tout le monde, et nous n'avons pas toujours les mêmes horaires...)

### **4. Parking.**

Prévoir un emplacement (non payant) pour stationner notre véhicule vide (15 m<sup>3</sup>, 2,70 m de haut, 7 m de long, 2 m de large) pendant toute la durée de présence de la Cie, si possible à l'hôtel ou à côté du théâtre.

**Important : dans le cas où le matériel de la Cie doit passer une nuit dans notre véhicule (arrivée ou départ de la Cie), il est impérativement demandé au théâtre de fournir un parking sécurisé contre le vol.**

**Si aucun parking sécurisé contre le vol n'est possible, le matériel devra alors impérativement rester dans le théâtre, ce qui peut impliquer un déchargement tardif, ou un rechargement le lendemain du démontage. Ce qui généralement n'arrange personne...**

### **5. Loges et accueil théâtre.**

- 4 loges individuelles, avec lavabos, WC et douche.
- 1 kit de repassage (planche et fer) à disposition
- un catering comprenant thé, café, jus de fruits, fruits frais, fruits secs, gâteaux...
- 1 bureau de production (ou une loge) avec accès internet, où les téléphones portables passent.
- Sur scène et en régie : 6 bouteilles d'eau minérale 50cl par représentation (4 sur scène, 2 en régie)

## **6. Planning technique et personnel demandé.**

**Pour des raisons de sécurité, et dans le cas où la Cie arrive la veille de l'installation, merci de prévoir la possibilité de décharger tout de suite le matériel vidéo (vidéoprojecteur + lecteurs vidéo). De même, lorsque nous partons le lendemain du spectacle, prévoir la possibilité de recharger le lendemain le matériel stocké pour la nuit (Si impossible, il faut prévoir un parking sécurisé pour le 15 m<sup>3</sup> de la Cie).**

### **Avant notre arrivée :**

- la boîte noire doit être installée (tapis de danse, pendrillons à l'italienne, frises, rideau de fond), le système d'accroche de l'écran aussi (perche mobile, poulies...) ; la lumière pré-implantée, gélatinée, patchée, iris installées, et la console lumière en place et prête à l'emploi ; le système de diffusion son doit être en place, la console patchée, et les micros sur pieds.

**Important : le piano devra être monté sur les praticables (à 20 ou 40 cm du sol) et accordé AVANT le premier service de montage, et réaccordé au minimum toutes les 2 représentations (les services de balance comptent comme une représentation). Si le piano venait à se désaccorder avant le réaccord prévu, un accord supplémentaire serait nécessaire.**

### **Habilleuse.**

Prévoir une habilleuse pendant le montage pour laver et repasser les costumes (4 heures environ), ainsi que toutes les 4 représentations.

**Montage :** 2 services de 4h avec 6 techniciens/régisseurs du lieu, connaissant la salle et l'équipement :

#### **1<sup>er</sup> service (4h00) :**

- Déchargement
- installation écran, installation vidéo, installation décor, installation instruments de musique, mise en place des micros, check micro et console, modifs éventuelles d'implantation lumière, réglage des hauteurs de perche, début réglage lumière.
- Personnel : 1 régisseur plateau, 2 techniciens plateau, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 technicien son.

Remarque : 1 technicien du lieu sera chargé dès notre arrivée d'installer le vidéoprojecteur et la régie vidéo ; cela prend environ 1h30, mais aucune compétence particulière en vidéo n'est demandée ; ce peut donc être indifféremment quelqu'un du plateau ou de la lumière, mais la vidéo étant la pièce maîtresse du dispositif, il faut impérativement que cette installation se fasse dès notre arrivée. En revanche, les régisseurs son étant déjà bien occupés en début de service, il est préférable que l'installateur vidéo ne soit pas quelqu'un du son.

#### **2<sup>ème</sup> service (4h00) :**

- réglages lumières, balances son, conduite lumière, clean plateau, filage.
- Personnel : 1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière, 2 techniciens lumière, 1 régisseur son, 1 technicien son.

#### **Pendant le spectacle (1h environ) :** 3 régisseurs

1 régisseur son et 1 régisseur lumière pour le cas où, ainsi qu'un régisseur plateau en liaison intercom avec les régies son et lumière.

**Démontage :** h30 dès la fin de la représentation, avec 4 régisseurs/techniciens minimum.

**Chargement :** 0h30 si réalisé à la suite du démontage, avec 4 régisseurs / techniciens minimum, et un accès de plain-pied entre le plateau et le camion.

Si un monte-charge ou un palan s'avérait nécessaires, compter 1 ½ heure supplémentaire ;

si, pour des raisons de parking non sécurisé par exemple, le chargement devait s'effectuer le lendemain du montage, compter également 1 ½ heure supplémentaire, et 4 personnes minimum en plus de la Cie.

## **7. Piano à fournir.**

- 1 piano de concert 1/4 de queue type Yamaha C3 accordage en 442 (pour tout autre piano contacter le pianiste Timothée Jolly timotheejolly@gmail.com ou 06 01 73 23 69), couvercle enlevé + 1 tabouret de pianiste réglable.

**Important** : le piano sera installé sur 3 praticables (de 1 x 2 m à 20 ou 40 cm de haut – voir “photo du décor” page 10 et “plan d’implantation sol” page 11). Le piano devra donc être installé sur les praticables ET accordé AVANT le premier service de montage.

Il sera réaccordé au minimum toutes les 2 représentations (les services de balance comptent comme une représentation). Si le piano venait à se désaccorder, un réaccord supplémentaire serait nécessaire dans les plus brefs délais.

## **8. Plateau (voir aussi “photo du décor page 10 et plans d’implantation sol et plafond pages 11 et 12)**

### **8.1 Dimensions minimales.**

Dimensions minimales du plateau :

Ouverture : 8 m minimum au cadre, 10 m ou plus souhaités ;

Profondeur utile : 8,5 m minimum du cadre de scène au rideau de fond, 10 m ou plus souhaités

Hauteur : minimum 5,5 m sous frises et sous cadre de scène.

Distance minimale écran / Vidéoprojecteur : 16 m avec le petit écran, 20 m avec le grand.

Distance maximales écran / Vidéoprojecteur : 27 m avec le petit écran, 36 m avec le grand.

### **8.2 Le dispositif plateau à fournir.**

- Sol noir mat (plancher ou tapis de danse)

- Pendrillons à l’italienne noirs (en quantité suffisante pour qu’il n’y ait pas de découverte en coulisse)

- Frises noires (en quantité suffisante pour qu’il n’y ait pas de découverte aux cintres)

- rideau de fond noir

- Perches mobiles pour l’écran, la lumière, et le cluster d’enceintes.

**Important** : dans le cas où la salle n’est pas déjà équipée de perches (ou d’un pont) mobiles, prévoir un système de levage type poulies (ou autres) susceptible de lever depuis le sol un écran d’environ 80 kg (60 kg pour le petit écran). Pour le placement exact, merci de contacter le régisseur de la Cie.

**Autre matériel plateau à fournir :**

- 7 ou 8 praticables (selon taille piano) 1 x 2 m, à 40 cm de haut (idéalement, type Samya) + tissu noir pour faire une jupe + moquettes noires

- 5 pains de fonte 10 kg.

Rappel : tout le dispositif scénique (frises, pendrillons, sol, , praticables, piano, système de levage d’écran...) doit être en place au moment de notre arrivée, selon les modalités vues avec le régisseur de la Cie.

## 8.3 Détail de l'installation.

### - l'écran :

Nous apportons nos 2 écrans, exactement proportionnels à l'image projetée. En fonction de la taille des plateaux, nous utiliserons l'un ou l'autre.

**Si l'ouverture au cadre est inférieure à 10 m** (ou si la hauteur du cadre est inférieure à 5,8 m) : nous utiliserons un écran de **6,5 m de largeur par 3,00 m de hauteur environ**. Il est sous perché avec des guindes noires sans frise ni pendrillon entre 8 et 9,5 m (9 m idéal) du cadre de scène (et au moins 5 m derrière les enceintes de façade). Le bas de l'écran est à 2 m du sol environ ; le haut de l'écran est à 5 m du sol environ. L'ensemble écran /perche pèse environ 60 Kg.

**Le vidéoprojecteur doit être positionné entre 16 m et 27 m de l'écran si nous utilisons l'écran de 6,5 m.**

**Si l'ouverture au cadre est supérieure à 10 m** : nous utiliserons un écran de **8,50 m de largeur par 3,85 m de hauteur**. Il est sous perché avec des guindes noires sans frise ni pendrillon entre 8,5 et 10 m (9,5 m idéal) du cadre de scène (et au moins 5.5m derrière les enceintes de façade). Le bas de l'écran est à 2 m du sol environ ; le haut de l'écran est à 6 m du sol environ. L'ensemble écran /perche pèse environ 80 Kg.

**Le vidéoprojecteur doit être positionné entre 20 et 36 m de l'écran si nous utilisons l'écran de 8,50 m.**

### Remarques :

- nous fournissons tout le dispositif de sous-percharge de l'écran ;
- l'écran n'est pas cadré, ni par des frises, ni par des pendrillons : il pend simplement sur ses guindes noires.

### - Les artistes, le décor :

- Le piano est au lointain jardin, devant l'écran, le pianiste regardant vers Cour. **Il est monté sur 3 praticables type Samya de 1 x 2 m, à 20 ou 40 cm de hauteur (Remarque : si le piano n'est pas un C3, et mesure plus de 2 m, il faut un praticable supplémentaire)**

- Au centre, devant l'écran, se trouve le bruiteur.

- Devant le bruiteur, plus à la face, se trouve la bruiteuse. Elle joue sur un travelling de cinéma (chariot + rails), les rails étant à la face, de jardin à cour.

- La batteuse / timballiste se trouve devant l'écran au lointain Cour, en vis-à-vis du pianiste, **également sur 4 praticables de 1 x 2 m, à 20 ou 40 cm de hauteur.**

**Les praticables du piano et de la batterie doivent être équipés de jupes de tissu noir et recouverts de moquette noire avant notre arrivée. L'ensemble sera fourni par le théâtre.**

### Alimentations en Directs :

Chaque artiste a besoin d'une alimentation électrique en direct, au sol. **Les directs doivent impérativement être branchés sur la même phase que le son (et en aucun cas sur celle de la lumière)**

## **9. Régies.**

- La régie son doit nécessairement être en salle (voir aussi rubrique « son » page 8) ;
- La régie lumière doit être en salle, ou situé de manière que le régisseur lumière puisse voir l'intégralité de l'écran (notamment le haut de l'écran, au lointain, à environ 6 m du sol)
- Les régies son, lumière et plateau doivent être reliées par intercoms HF ou filaires.
- Le régisseur général s'occupe des régies lumière et vidéo pendant le spectacle : **prévoir à côté de la console lumière un espace de 1 m x 0,7 m environ** pour les player vidéo et autre fatras technique ;

**RÉGIE SON, ATTENTION : dans le cas (fréquent !) où le VP est installé au centre entre les 2 régies, IL NE FAUT PAS METTRE LA RÉGIE SON EN PLEIN CENTRE, MAIS LÉGÈREMENT DÉCALÉE SUR UN CÔTÉ !!! (Compter 1 m d' encombrement entre les régies pour le VP)**

**IMPORTANT** : l'alimentation du vidéoprojecteur, ainsi que celles des 2 lecteurs vidéo (situés en régie lumière) doivent toutes être sur la même que le son.

**ATTENTION** (pour le placement des régies) : 1 ligne son (XLR) va de la régie vidéo/lumière à la régie son (ligne 25)

## **10. Vidéo.**

**Le vidéoprojecteur doit être positionné entre 16 m et 27 m de l'écran si nous utilisons l'écran de 6,5 m, entre 20 et 36 m de l'écran si nous utilisons l'écran de 8,50 m.**

Dans tous les cas, le vidéoprojecteur doit être le plus possible à la hauteur de l'écran, et centré (l'utilisation de la correction du trapèze diminue la qualité de l'image). Il est préférable qu'il soit en fond de salle, derrière le public.

Pour des raisons de rapidité d'installation, mais aussi de rapidité d'intervention en cas de problème, nous installons le vidéoprojecteur au sol, sur une tablette de projection, plutôt que suspendu. **Si, en raison d'un impératif technique absolu, il fallait suspendre le vidéoprojecteur, il faudrait compter environ 1 heure d'installation en plus. Au montage, et 1 ½ heure en plus au démontage.**

**Enfin, le vidéoprojecteur ne peut en aucun cas être installé sur un gradin mobile, sans quoi il bougerait pendant le film. Dans ce cas, le théâtre doit impérativement pré-installer un système pour le suspendre ou l'installer ailleurs.**

### **Remarques :**

- nous fournissons le Vidéoprojecteur
- dans le cas où il faudrait suspendre notre vidéoprojecteur (ce que nous souhaitons éviter), le lieu d'accueil doit fournir le système complet de suspension (tubes, berceau, tablette...)
- voir aussi rubrique régies.

## 11. Son.

**Merci de faire parvenir cette fiche technique à la personne chargée de l'accueil son.**

Temps d'installation plateau Son : 2h30

Temps de balances : 2h

### **11.1 Régie Façade (voir aussi rubrique régies) :**

**La Régie façade sera située en salle dans l'axe médian de la scène (hors cabine régie et pas sous un balcon ni contre un mur). Exceptionnellement, dans le cas où le vidéoprojecteur serait installé entre les 2 régies son et lumière, la régie son serait légèrement décalée sur un côté pour permettre l'installation du VP en plein centre (compter 1 m d'encombrement pour le VP)**

Elle comprendra :

- 1 console numérique de type Yamaha CL5 ou M7CL48 (pas de DM2000, LS9, PM5D, etc...) elle sera IMPERATIVEMENT équipée d'une carte ADAT 16in 16out (ref. MY16-AT) (sur le slot 3), nous utilisons cette carte pour insérer des tranches et gérer des automatisations d'effets en synchro avec le film...

La console devra avoir un connecteurs Wordclock In fonctionnel...

- 1 SM58

Merci de prévoir l'espace nécessaire en régie pour nos ordinateurs, écrans et drivers (env 18U). Si vos préampli console sont déportés au plateau prévoir 8 lignes analogique jusqu'à la régie afin de cabler nos préampli, (voire les détails avec notre régisseur).

### **11.2 Diffusion Façade :**

- Un Système stéréo actif en rapport avec le lieu pouvant délivrer 105 dB en tout point de l'espace publique sans limitation ni distorsion. ( D&B, L Accoustic, Meyer Sound ou équivalent...).

-- Merci de prévoir les Sub sur un AUX indépendant du reste de la face et sur son propre processeur! --

N'oubliez pas de prévoir des front fill pour couvrir les premiers rangs qui ne sont pas dans le champ de la diff facade si l'ouverture plateau est grande. (matrix «Front-fill» prévue en omni 13-14 sur notre patch M7CL).

- Un cluster MONO indépendant de la facade sera situé sur une perche au dessus du plateau (généralement à 1,5m au lointain du cadre de scène mais à définir selon le plan d'implantation de votre salle), il sera sous perché au mitar et devra être de puissance suffisante pour couvrir tout l'espace publique; aucun compromis possible sur ce point ! (nous l'utilisons pour diffuser toutes les voix et les bruitages réalisés en direct). Il sera constitué d'enceintes de type «petit» Line Array (D&B système T10 ou Q1, L-acoustics KIVA, Meyer MILO, etc...). L'idéal est le T10 ou Q1 car nous pouvons calculer nous mêmes l'angulation des enceintes D&B, dans le cas contraire un technicien spécialiste équipé du logiciel de la marque devra être présent le jours de notre arrivée pour calculer précisément l'angulation des boites.

Si la jauge de votre salle est inférieur à 250 personnes il est possible d'utiliser des PS15 ou Q7 (2 minimum) mais pas de MTD115 ni de 115xt ou Hiq car leur angle d'ouverture est trop important (le son bave trop sur le plateau). Nous n'avons pas besoin de sub sur ce cluster. (coupure à 130hz env).

Attention : si la couverture de votre systeme de diffusion n'est pas homogene sur toute la surface public nous nous reservons le droit de condamner les places que nous jugerons mal couvertes.

### **11.3 Retours :**

**5 wedges** (2 mtd112 et 3 mtd108) sur 4 circuits (2 mtd108 strappées circuit 4) post eq. equalisés sur 4 eq graphique 31 bandes analogique.

Remarque : la coulisse Cour derrière le cadre de scène étant occupé par le travelling et beaucoup de projecteurs, mieux vaut ne pas mettre d'amplis et autres appareils à moins de 3 m derrière le cadre de scène à Cour.

**Le système (facade et retour) sera en ordre de marche à l'arrivée de l'équipe de production (en phase, égalisé et sans buzz, ni bruit).**

Page 8 de 14



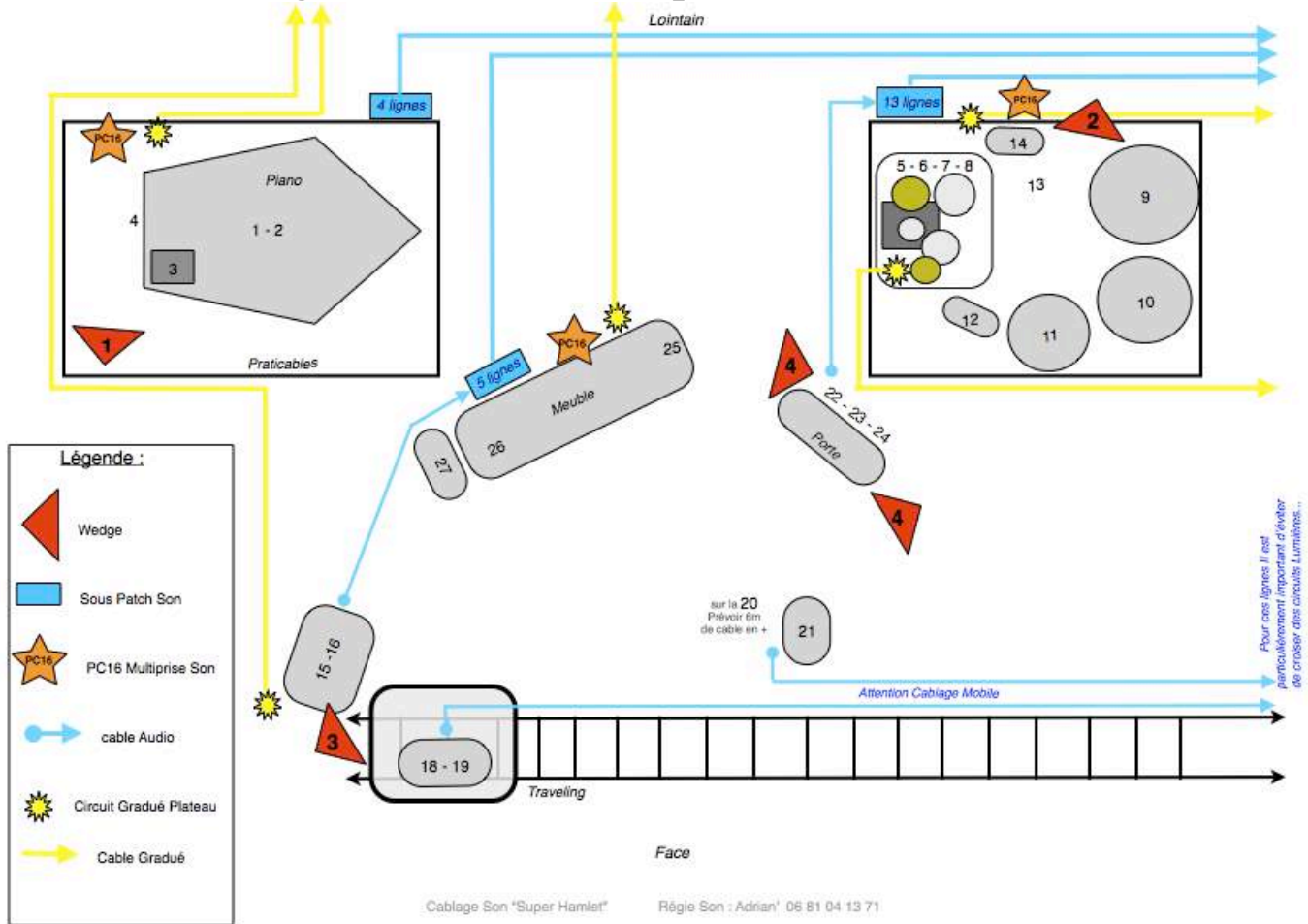
# Compagnie La Cordonnerie Fiche Technique (Super) Hamlet – MàJ : 16 01 2020

## 11.4 Patch son :

N°	SP	Design	Micro (par ordre de préférence)		pied	Notes
1		Piano L	MKH40 / CMC6 / AKG 414		gd	<b>Barre de couple, pas de suspensions</b>
2		Piano H	MKH40 / CMC6 / AKG 414			<b>Barre de couple, pas de suspensions</b>
3		Vx piano (Tim)	Sm58		gd	
4		Toy Piano Tim	Beta98			<b>Pince pour percu!!! (pas cuivre)</b>
5		GC	M88		Pt	
6		CC	SM57 (Fourni)		pince	
7		OH L	Km184		Gd	
8		OH R	Km184		Gd	
9		Timbale Low	421		Pt	Barre de couple Low + Mid
10		Timbale Mid	421			Barre de couple Low + Mid
11		Timbale High	421		Pt	
12		Metallo	E604			
13		Cruche	E604			
14		Tenorion	DI			
15		Dulcimère	C411 (Fourni)			
16		Dulcimère	C411 (Fourni)			
17		- Y FOH -				
18		Vx Metilde	M88 (Fourni)			flexible fourni
19		Bruits Métilde	DPA 4099 (Fourni)			
20		Vx Sam	Beta57 (Fourni)		Gd	
21		Bruit 1 Sam	Km184		Gd	
22		Porte Sam	Beta 91 / PZM 30			
23		Piezzo Porte	DI			
24		Guitar Synth	DI			
25		Toy Piano Sam	C411 (Fourni)			
26		Pam!	Sm58			
27		Revox	DI			
28		FOH				
29						
30		FOH				
31		FOH				
32		FOH				

6 grands pieds; 4 petits pieds micro ; 2 barres de couple (petite de préférence);  
**ATTENTION (pour le placement des régies) : 1 ligne son (XLR) va de la régie vidéo/lumière à la régie son**

## 12. Plan de câblage au sol son/lumière/plateau.

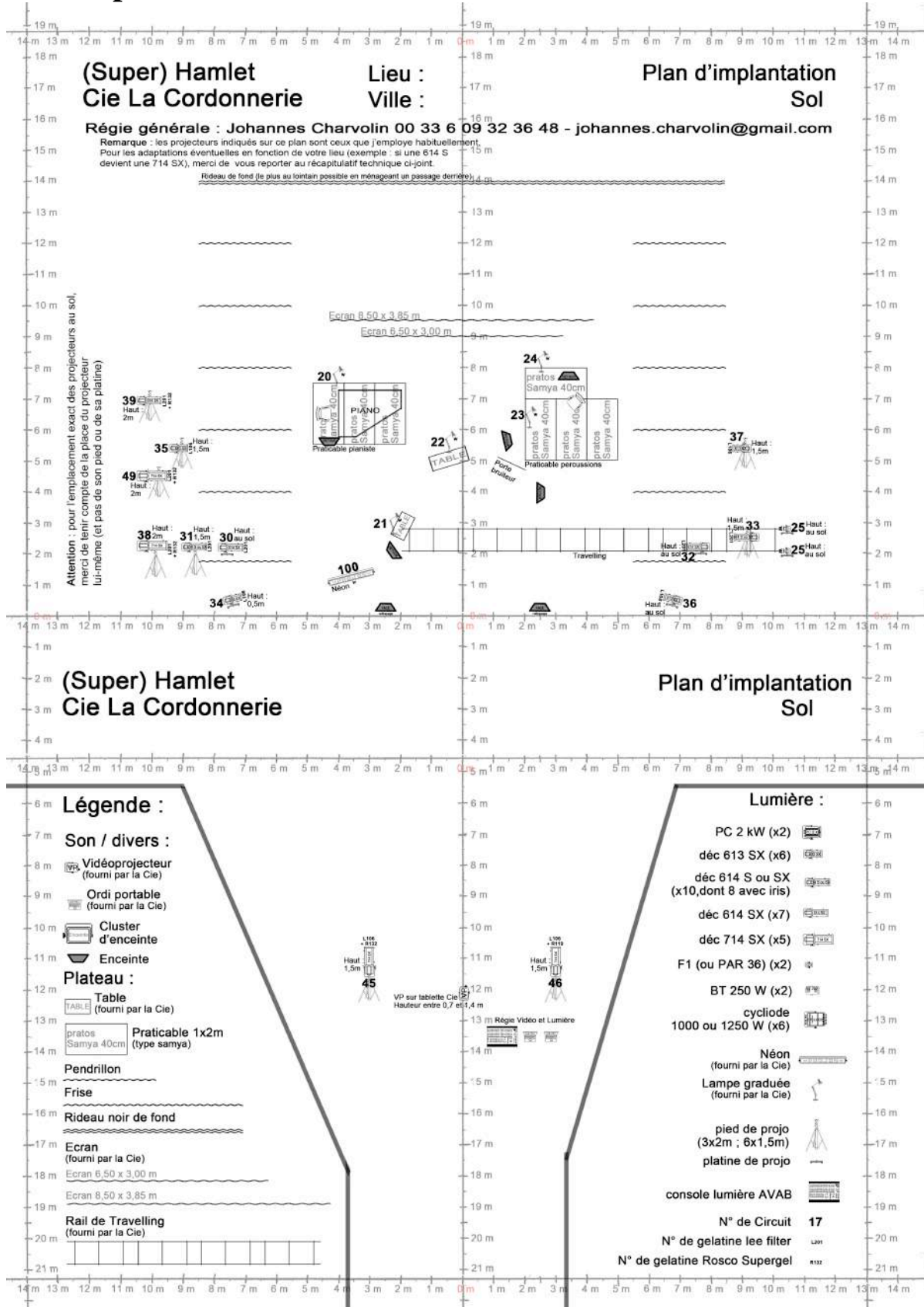


## 13. Photo du décor en lumières de service

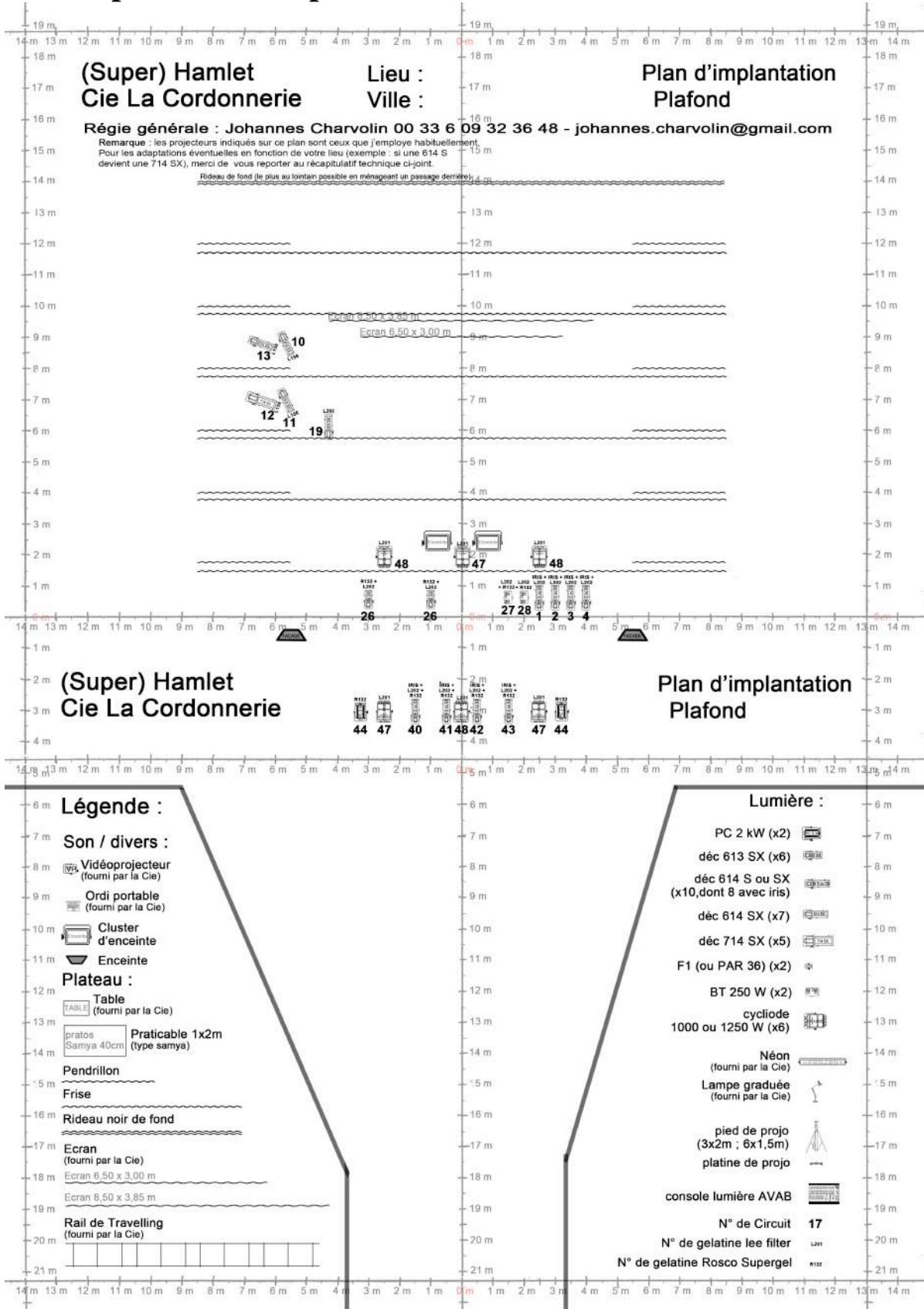
Le décor de (Super) Hamlet, vu en plongée, en lumière de service : on voit bien chaque élément du décor...



14. Plan d'implantation du sol Lumière / Plateau / Vidéo.



**15. Plan d'implantation du plafond Lumière / Plateau / Vidéo.**



## **16. Lumière (remarque : voir aussi rubrique “régies”)**

### **16.1 Régie lumière**

prévoir de la place pour la vidéo, ainsi qu’ un siège qui permette de visualiser l’ ensemble de la scène (voir rubrique « régies »)

### **16.2 Matériel lumière à fournir**

1 jeu d’orgue de type Avab Presto ou Pronto. Si autre pupitre : 38 circuits minimum avec 12 submasters manuels minimum, mémoires et bouton GO, et Chenillards. Attention : une conduite en asc sera envoyée par le régisseur de la Cie avant le spectacle. Dans le cas où elle ne serait pas acceptée par le jeu, la conduite devra impérativement être rentrée manuellement dans le pupitre **avant notre arrivée.**

43 gradateurs 2,5 KW (dont 1 en courbe on/off) + gradas salle graduée

6 découpe 613 SX

10 découpes 614 S ou SX + 8 iris

7 découpes 614 SX

5 découpes 714 SX

6 cycliodes 1000 ou 1250 W

2 PC 2 Kw

2 BT 250 W

2 F1 ou PARS 16 ou PAR 36

1 salle graduée

8 iris pour 8 découpes (S ou SX) (déjà notées avec les 16 découpes, il faut 8 iris en tout)

3 pieds 2 m de haut minimum (pour découpes)

6 pieds 1.5 m de haut (pour découpes) (dont 2 pour découpes 45-46 autour du VP)

1 cube noir 0.5 m haut (pour découpe)

4 platines

**Gélatines à fournir : voir plus loin « descriptif des projecteurs ».**

**Les gélatines, gaffeurs, black foil, barniers, prolongs, etc., ainsi que tous les consommables doivent être fournis par le théâtre.**

**Remarque importante sur le câblage du sol : les câbles du sol ne devront en aucun cas être en contact avec les câbles son, sinon les lampes font du buzz dans les enceintes ; il faut également pouvoir circuler avec la tour. Le plan de câblage en page 9 a été prévu pour pallier à ces problèmes, il est donc “recommandé” de le suivre...**

**Rappel : Toute la lumière (implantation des projecteurs, gélatines, iris, circuits au sol, patch, mise en place de la console lumière et d’une lampe de régie...) doit être en place au moment de l’arrivée de la Cie.**

## 16.3 Descriptif des projecteurs

### Numéros de circuits et réglage

1-2-3-4 : 4 découpes (614 S gel : 202) **avec iris**.

10-11-13 : 4 découpes (614 SX gel : lee 156)

12 : 1 découpe (714 SX gel : lee 156)

19 : 1 découpe 614 SX (gel : lee 202 + rosco 132)

20-21-22-23-24 : lampes diverses, **au sol** (fournies par la Cie) (gel : W)

25 : 2 F1 (gel : W) sur platines **au sol** (prévoir du black foil et du gaf aluminium noir pour le camouflage public)

26 : 2 découpes 613 SX (gel : lee 202 + rosco 119)

27-28 : 2 BT 250 W (gel : lee 202 + rosco 132)

30-32 : 2 découpes (614 S, gel : lee 201) sur platines, **au sol** (prévoir du black foil et du gaf aluminium noir pour le camouflage public)

31-33 : 2 découpes (614 SX, gel : lee 201) sur pieds 1,5m, **au sol** (prévoir du black foil et du gaf aluminium noir pour le camouflage public)

34-35-36-37 : 4 découpes (613 SX, gel : lee 106) 2 sur platines (dont une sur cube à 05 m du sol), 2 sur pied à 1,5m **au sol** (prévoir du black foil et du gaf aluminium noir pour le camouflage public)

38 : 1 découpe 714 SX (gel : lee 201 + rosco 132) sur pied à environ 2 m, **au sol**

39 : 1 découpe 614 SX (gel : lee 201 + rosco 132) sur pied à environ 2 m, **au sol**

40-41-42-43 : 4 découpes 614S (gel : Rosco 132) **avec iris**

44 : 2 PC 2 Kw (gel : rosco 132)

45 : 1 découpe 2 kw 714 SX, (gel : lee 106 + **rosco 132**), **au sol (regie)**

46 : 1 découpe 2 kw 714 SX, (gel : lee 106 + **rosco 119**), **au sol (regie)**

47+48 : 6 cycliodes 1000 ou 1250 W (gel : lee 201). Les 3 cycliodes qui sont au-dessus de la scène éclairent vers la scène (net côté lointain) ; les 3 cycliodes qui se trouvent en salle éclairent vers la salle (net côté fond de salle)

49 : 1 découpe 714 SX, gel : lee 201 + rosco 132, sur pied à environ 2 m, **au sol**, en coulisse Jardin

50 : salle graduée

100 : Néon (fourni) (prévoir gradateur en courbe on/off)